



Ректор Каракалпакского
государственного университета
имени Бердаха А.Реймов

_____ 2023 год
№ _____ приказом
подтверждено

**МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И
ИННОВАЦИЙ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН**

**КАРАКАЛПАКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ БЕРДАХА**

60210400-Дизайн (дизайн архитектурной среды)

**по предметам
ЖИВОПИСЬ и ЧЕРЧЕНИЕ**

**ПРОФЕССИОНАЛЬНО (творческий) ЭКЗАМЕНАЦИОННАЯ
ПРОГРАММА, ОЦЕНОЧНЫЕ КРИТЕРИИ И КОМПЛЕКС
ПРЕДМЕТОВ**

2023 год

Программа одобрено и утверждено учебным советом Каракалпакского государственного университета.

Протокол № ____ от “ ____ ” июнь 2023 года

Составитель :

Каракалпакский государственный университет заведующий кафедрой
Архитектуры , к.п.н. доцент **Х.Аляминов;**

Каракалпакский государственный университет декан факультета
Архитектуры, архитектор, (PhD) доктор, доцент **Б..Кидирбаев;**

Рецензенты :

Директор «Arxtorus» ООО **М.Торениязов;**

Нукусский государственный педагогический институт имени Ажинияза
заведующий кафедрой “Изобразительное искусство и инженерной графики”
искусствовед (PhD) доктор **Г.Мамбеткадиров**

1. Введение

60210400-Дизайн (дизайн архитектурной среды) экзаменационная программа для бакалавриата, требующим специальных способностей Постановление Кабинета Министров Республики Узбекистан от 27 июля 2018 года № 588 «Об утверждении Положения Министерства образования и науки Республики Узбекистан» и программа экзаменов для поступления в образовательные учреждения Республики Узбекистан в средние специальные и профессиональные колледжи базируется на проектных науках и предназначена для определения практических навыков и компетенций поступающих. Он заключается в проверке творческих способностей поступающих и оценке их компетентности в рисовании сюжета (натуры) на основе графических приемов живописи.

В области черчения: цель экзаменационных заданий для абитуриентов - знание правил и стандартов черчения, проекционных соединений, отношений и образов, теоретических знаний и практических знаний о типах линий, проклейке, видах разрезов и их применении.

В области живописи: цель экзаменационных заданий для абитуриентов - изображение натуры на основе цветов, проверка творческих способностей изображения света и тени, переднего и заднего планов, оценка правильности выбора цветов.

Претенденты на участие в конкурсе 60210400-Дизайн (дизайн архитектурной среды) сдают творческий экзамен по живописи и черчение.

Первый творческий экзамен «Черчение» - максимальная оценка 93,0 баллов;

Второй творческий экзамен «Живопись» - максимальная оценка 63,0 баллов;

Суммарный максимальный балл - 156,0 балла.

2. Цели и задачи профессионально-творческого экзамена

Живопись: Задача состоит в том, чтобы изобразить натюрморт, состоящий из ткани разных цветов (драпировки) и предметов (фруктов, цветов, глиняной посуды). Цель данного задания состоит из ознакомления абитуриентов с отношениями цвета и бытия в образе натюрморта, умением применять законы и методы выполнения композиции картины, отношениями цветов и их размещением на бумаге, структура цветовых слоев, полные и ограниченные цвета, определить возможности палитры, определить возможности «живописи» и возможности использования технологии методических материалов и инструментов. Задача определить навыки

абитуриента в рисовании, знание колоризма и умение продемонстрировать это на практике.

По предмету «Черчение»: цель экзамена – определить уровень знания абитуриента в применении правил черчения, стандарты, проекционные соединения, типы линий, размеры, виды разрезов. Кандидаты должны уметь продемонстрировать навыки рисования на практике.

3. Требования к знаниям соискателя

Картина:

- абитуриент должен уметь показать полное представление о предмете живописи, обращая внимание на натуру (натюрморт-пейзаж);
- написать натюрморт в соответствии с представлениями о законе цвета в цветовом круге;
- уметь применять на практике понятие контраста между цветами, холодными и теплыми цветами.
- способность абитуриента выражать и использовать свои убеждения, здоровое мировоззрение, интерес к искусству, цветным краскам, простым карандашам и кистям через законы индивидуальной и зрелой живописи.
- художественное воплощение предметов, принадлежащих данной природе, в зависимости от содержания науки;
- выполнить требования, такие как освоение цветовой техники и демонстрация поставленной задачи.

По предмету "Черчение":

- инструменты для работы в различных областях графической техники: графические карандаши, углы, градусы, дуги, циркуль и др.;
- иметь представление о законах пластического соединения геометрических фигур, создания третьего вида детали на основе видов сверху и снизу, аксонометрических проекций, размещения чертежа;
- пользоваться средствами рисования на основе практических знаний;
- правила определения размеров;
- масштабы, линии;
- знать и уметь пользоваться геометрическими основами деталей, видов, разрезов и разрезов, надписей и маркировок на чертежах;
- графическое изображение пространственного объема в плоскости бумаги;

- описывать не только видимые, но и воображаемые предметы;
- иметь возможность развивать творческое мышление и навыки рисования.

4. Критерии оценки профессионального (творческого) экзамена по предмету «Живопись»

Задание: натюрморт, состоящий из предметов быта или простых предметов разного цвета, гипсовой розетки, натюрморт из веточек растений, цветов и овощей.

Роспись выполнена на брезентовой бумаге формата А3 карандашом и акварельными красками или гуашью.

Целью данного задания является определение знаний и умений абитуриента в области «Живопись».

Задание: 4 (четыре) академических часа (180 минут).

№	Критерии	Баллы, определяемые на основе критериев
1.	<i>Правильное размещение натюрморта относительно формата бумаги оценивается по одной из следующих 4-х ступеней</i>	<i>0,0-8,0</i>
1.1.	<i>Возможны серьезные ошибки в размещении натюрморта по отношению к формату бумаги, если правила вообще не соблюдены.</i>	<i>0,0-2,0</i>
1.2.	<i>Если натюрморт расположен неправильно относительно формата бумаги (вне формата бумаги, не по центру, заправлен в угол).</i>	<i>3,0-4,0</i>
1.3.	<i>Натюрморт помещен в бумажном формате, но есть недочеты (чуть меньше или чуть больше бумажного формата).</i>	<i>5.0-6.0</i>
1.4.	<i>При правильном расположении натюрморта относительно формата бумаги.</i>	<i>7,0-8,0</i>
2.	<i>Правильность линии горизонта оценивается по одной из следующих 5 ступеней</i>	<i>0,0-10,0</i>
2.1.	<i>Если линия горизонта вообще не соблюдается при изображении предметов и поверхностей.</i>	<i>0,0-1,0</i>
2.2.	<i>Если линия горизонта найдена неправильно на всех объектах и поверхностях.</i>	<i>2,0-3,0</i>
2.3.	<i>При наличии неточностей в определении линии горизонта (имеются несоответствия в изображении некоторых объектов).</i>	<i>4,0-6,0</i>
2.4.	<i>Если линия горизонта на некоторых объектах</i>	<i>7,0-8.0</i>

	<i>определяется правильно.</i>	
2.5.	<i>При правильном нахождении линии горизонта на всех объектах и поверхностях.</i>	9,0-10,0
3.	<i>Правильность отношений между предметами и предметами оценивается по одной из следующих 4-х ступеней</i>	0,0-10,0
3.1.	<i>Попытки найти натуральные соотношения вообще не предпринимаются, если есть очень грубые ошибки.</i>	0,0-2,0
3.2.	<i>При наличии грубых ошибок в нахождении пропорций предметов, размещенных в натуре.</i>	3,0-4,0
3.3.	<i>Пропорции предметов, размещенных на природе, соблюдены, но есть недостатки.</i>	5,0-7,0
3.4.	<i>Если пропорции объекта признаны правильными.</i>	8,0-10,0
4.	<i>Соблюдение законов светотени в работе с цветом оценивается по одной из следующих 4-х ступеней</i>	0,0-8,0
4.1.	<i>Законы света и тени вообще не соблюдаются или искажаются.</i>	0,0-2,0
4.2.	<i>Поверхность природы, если вокруг нее грубые ошибки в отображении света и теней.</i>	3,0-4,0
4.3.	<i>Сделана попытка показать поверхность природы, свет и тени вокруг нее, но имеются дефекты их живописи (нарушена размытость, свет, полутень, тень и рефлекторная согласованность).</i>	5,0-6,0
4.4.	<i>Правильно показаны поверхность природы и окружающие света и тени (мерцание, свет, полутень, тень и последовательность в рефлекторном изображении на месте).</i>	7,0-8,0
5.	<i>Правильность цветовых отношений при обработке натуры оценивается по одному из следующих 3-х этапов.</i>	0,0-6,0
5.1.	<i>Если при обработке натуры не обнаруживается цветовых отношений (совсем отсутствует корреляция между цветовыми отношениями предметов и предметов в цветах натюрморта).</i>	0,0-2,0
5.2.	<i>Делались попытки точно передать цветовые отношения в натюрморте, но когда они не на необходимом уровне (меньшая корреляция между цветовыми отношениями предметов и предметов в цветах натюрморта).</i>	3,0-4,0
5.3.	<i>Если цветовые отношения признаны правильными в природе (имеется связь между цветовыми отношениями предметов и предметов в цветах</i>	5,0-6,0

	<i>натюрморта).</i>	
6.	Соблюдение правил перспективы (линейной и воздушной перспективы) оценивается по одному из следующих 3-х этапов.	0,0-6,0
6.1.	<i>Если правила перспективы (цветовая и погодная перспектива) не соблюдаются вообще, возникают очень грубые ошибки.</i>	0,0-2,0
6.2.	<i>Если соблюдаются правила линейной перспективы, но не соблюдаются цветовая и погодная перспективы (не показаны различия между передним планом и фоном).</i>	3,0-4,0
6.3.	<i>При соблюдении правил перспективы (линейной и воздушной перспективы).</i>	5,0-6,0
7.	Верность технике акварельной живописи используется оценивается одним из следующих 3 шагов.	0,0-6,0
7.2.	<i>При неправильном использовании акварельной техники.</i>	0,0-2,0
7.3.	<i>Делались попытки правильно использовать технику акварельной живописи, но есть искажения (в некоторых случаях краска слишком сухая и густая, смешанная с техникой гуаши).</i>	3,0-4,0
7.4.	<i>Правильно ли используется акварельная техника.</i>	4,0-6,0
8.	Правильная передача фактуры предметов и вещей (ткань, керамика, фарфор, металл и т.п.) оценивается по одному из следующих 5-ти этапов.	0,0-9,0
8.1.	<i>На рисунке вообще не показана фактура (материал) объекта.</i>	0,0-1,0
8.2.	<i>На изображении не отображается фактура (материал) предметов и предметов, определить их фактуру в выполненной работе невозможно.</i>	2,0-3,0
8.3.	<i>Имеются недостатки в изображении фактуры (материала) предметов и предметов в натюрморте (гипсовый предмет похож на белый фарфор и т.п.).</i>	4,0-5,0
8.4.	<i>Текстура (материал) предметов и предметов в натюрморте уточняется частично.</i>	6,0-7,0
8.5.	<i>На рисунке правильно показана текстура объекта.</i>	8,0-9,0
Общий максимальный балл.		63,0

Примечание. Числа, указанные в подпунктах критериев оценки, определяют количество баллов, которое может быть присвоено этому

пункту. Например, цифра «4,0-6,0» в пункте 2.3 раздела 2 означает, что данный показатель может быть оценен в диапазоне от 4,0 до 6,0.

5. Критерии оценивания профессионального (творческого) экзамена по предмету «Рисование»

Творческий экзамен по рисованию оценивается в 93,0 балла и состоит из двух заданий.

Рисунок выполнен карандашом на ватмане формата А-3.

Время проведения экзамена 2 (Два) академических часа (90 минут).

Первая задача состоит в том, чтобы найти третий вид данной детали в двух видах и сделать необходимые разрезы. Сделать аксонометрическую (прямоугольную изометрическую или прямоугольную по диаметру) проекцию детали и дать необходимый разрез.

Задание второе: Напишите слово, указанное членом комиссии, стандартным диагональным шрифтом «В» 10-го размера.

5. Оценка задания из «Живопись» следующая:

<i>№</i>	<i>Критерии</i>	<i>Баллы, определяемые на основе критериев</i>
1.	<i>Нахождение недостающего вида данной детали на двух видах и выполнение необходимых разрезов и распределение размеров на виды по эталону оценивается в виде суммы следующих 8 пунктов.</i>	0,0-40, 0
1.1	<i>За правильное понимание условия и копирование данных видов на стандартной основе.</i>	0,0-3,0
1.2	<i>Масштаб выбран правильно</i>	0,0-3,0
1.3	<i>За правильное выполнение отсутствующего внешнего вида детали.</i>	0,0-10,0
1.4	<i>Для правильного использования типа разреза, необходимого для трех нарисованных видов.</i>	0,0-10,0
1.5	<i>За счет правильного распределения размеров на видах.</i>	0,0-4,0
1.6	<i>Потому что размеры написаны по стандарту</i>	0,0-3,0
1.7	<i>За соблюдение типов линий по внешнему виду и размерам</i>	0,0-5,0
1.8	<i>Стандартная грубая ошибка выполнения условия</i>	0,0-2,0
2.	<i>Аксонометрическую (прямоугольную изометрическую или прямоугольную диметрическую) проекцию детали оценивают в</i>	0,0-45,0

	<i>виде суммы следующих 7 баллов за выполнение и придание необходимого разреза:</i>	
2.1	<i>АксонOMETрическая проекция запускается корректно.</i>	<i>0,0-4,0</i>
2.2	<i>Завершена аксонOMETрическая проекция.</i>	<i>0,0-8,0</i>
2.3	<i>Разрезание по аксонOMETрии правильное.</i>	<i>0,0-10,0</i>
2.4	<i>За соблюдение типов линий в аксонOMETрии.</i>	<i>0,0-8,0</i>
2.5	<i>Потому что рисунок правильно размещен на чертежной бумаге.</i>	<i>0,0-6,0</i>
2.6	<i>За качественное выполнение чертежа в формате</i>	<i>0,0-6,0</i>
2.7	<i>Стандартной грубой ошибки при выполнении условия нет.</i>	<i>0,0-3,0</i>
3.	<i>Слово, указанное членом комиссии, должно быть написано стандартным диагональным шрифтом 10 "Б".</i>	<i>0,0-8,0</i>
3.1	<i>Для рисования сетки в помощь стандартный чертежный шрифт.</i>	<i>0,0-5,0</i>
3.2	<i>Для написания чертежного шрифта стандартной толщины. 0,0-3,0</i>	<i>0,0-3,0</i>
<i>Общий максимальный балл.</i>		<i>93,0</i>

Примечание. Цифры в подпунктах критериев оценки определяют максимальное количество баллов по этому пункту. Например, цифра «0,0-10,0» в подпункте 1.4 пункта 1 означает, что данный показатель оценивается в диапазоне от 0 до 10.

Примечание. Абитуриенты, не принявшие участие в творческом экзамене, не будут допущены к повторной сдаче и будут оцениваться с оценкой «0».

Результаты экзамена будут объявлены на следующий день после экзамена.

**6. Набор предметов, по которым сдается профессиональный
(творческий) экзамен**

т/р	Код области обучения	Наименование степени бакалавра	1 предмет	2 предмет
1.	60210400	Дизайн (дизайн архитектурной среды)	черчение	живопись

7. Апелляция

Абитуриенты имеют право обратиться в апелляционную комиссию в течение 24 часов после объявления результатов профессионального (творческого) экзамена. Апелляция будет рассмотрена только по результатам собственной работы заявителя.